



Istituto di Istruzione Superiore Statale **“Antonio Pesenti” - Cascina**

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Quinta sez. C

Indirizzo di Studio: Linguistico **(Spagnolo – Inglese – Cinese)**

Data: 15/05/2025

Caratteri specifici dell'indirizzo

Piano di Studio Liceo Linguistico

MATERIE		CLASSE 1^	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	=	=	=
Lingua e cultura straniera 1^	Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2^		3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3^		3	3	4	4	4
Storia e geografia		3	3	=	=	=
Storia		=	=	2	2	2
Filosofia		=	=	2	2	2
Matematica (con informatica al biennio)		3	3	2	2	2
Fisica		=	=	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)		2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte		=	=	2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione / Attività alternativa		1	1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
COTUGNO ELENA	Lingua e Lett. Italiana
BURRASCANO LAURA	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1^)
MEINI VALTERE	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2^)
BUCHETTI CHIARA	Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3^)
RAMOS ABELLA MARIA MAR	Conversazione in Spagnolo
CONVERTINI MARCELLO	Conversazione in Inglese
CHEN SHENG LIN	Conversazione in Cinese
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Filosofia
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Storia
CARUSO ANGELA	Matematica
FRENI PIETRO	Fisica
PRACELLA DANAE	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
MUGNAI MICAELA	Storia dell'Arte

CITTI ELENA	Scienze Motorie e Sportive
CIAMPALINI LIDO	Religione
LIGORINI ARIANNA	Attività Alternativa

1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe 5° C è composta da 20 alunni, 18 studentesse e 2 studenti. La composizione è rimasta invariata negli ultimi due anni. Una studentessa ha cambiato scuola durante il terzo anno e un'altra è stata respinta. Un'alunna ha completato il percorso di mobilità internazionale negli Stati Uniti durante il quarto anno della durata di 5 mesi.

2. Profilo della classe

La classe 5^a C si presenta come un gruppo piuttosto omogeneo di studenti che ha dimostrato, nel corso del triennio, un impegno generalmente adeguato e una partecipazione costante alle attività didattiche. Le competenze linguistiche della classe risultano complessivamente nella media con punte di eccellenza. Alcuni studenti si sono distinti per una buona padronanza delle lingue studiate, mentre altri hanno incontrato maggiori difficoltà, specialmente nell'espressione scritta e orale. La totalità della classe è, comunque, riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi richiesti nelle discipline oggetto di studio, mostrando una discreta capacità di comprensione e produzione. L'atteggiamento nei confronti dello studio è stato generalmente responsabile, sebbene non sempre accompagnato da una curiosità autentica o da un'iniziativa autonoma da parte degli studenti. Alunni e alunne hanno lavorato in maniera efficace se e quando guidati e sollecitati dagli insegnanti. Nelle attività di gruppo il Consiglio di Classe ha evidenziato una buona collaborazione. Certamente nel corso del triennio la classe ha mostrato una maturazione crescente, adeguandosi ai ritmi di lavoro proposti dagli insegnanti. Se inizialmente il gruppo si caratterizzava per un approccio più acerbo e talvolta dispersivo rispetto alle attività proposte, nel corso degli anni ha sviluppato una maggiore consapevolezza delle proprie responsabilità scolastiche. Questa crescita si è riflessa in un atteggiamento più attento e in un miglioramento, seppur graduale, nella gestione dello studio e dell'organizzazione del lavoro. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un comportamento rispettoso e adeguato, con sporadici episodi di distrazione o calo di attenzione, specialmente nelle materie percepite come più impegnative. In vista dell'Esame di Stato, gli studenti si sono mostrati consapevoli delle sfide da affrontare e hanno cercato di consolidare le proprie conoscenze, pur con qualche incertezza legata alla gestione autonoma dello studio. Nel complesso, la classe può aspirare a risultati soddisfacenti nell'ultimo tratto del percorso scolastico.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2022/2023 Classe 3 ^a	A.S. 2023/2024 Classe 4 ^a	A.S. 2024/2025 Classe 5 ^a
Lingua e Lett. Italiana	COTUGNO ELENA	COTUGNO ELENA	COTUGNO ELENA
Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1 ^a)	BURRASCANO LAURA	BURRASCANO LAURA	BURRASCANO LAURA
Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2 ^a)	MEINI VALTERE	MEINI VALTERE	MEINI VALTERE
Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3 ^a)	BUCHETTI CHIARA	BUCHETTI CHIARA	BUCHETTI CHIARA
Conversazione in Spagnolo	RAMOS ABELLA MARIA MAR	RAMOS ABELLA MARIA MAR	RAMOS ABELLA MARIA MAR
Conversazione in Inglese	BERTUCCI CRISTINA S.	CONVERTINI MARCELLO	CONVERTINI MARCELLO
Conversazione in Cinese	GUO MAN	CHEN SHENG LIN	CHEN SHENG LIN
Filosofia	CALFAPIETRO MARIA C.	CALFAPIETRO MARIA C.	CALFAPIETRO MARIA C.
Storia	CALFAPIETRO MARIA C.	CALFAPIETRO MARIA C.	CALFAPIETRO MARIA C.
Matematica	CARUSO ANGELA	CARUSO ANGELA	CARUSO ANGELA

Fisica	CIAMPALINI GEMMA	CIAMPALINI GEMMA	CALANDRIELLO GENNARO FRENI PIETRO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	PRACELLA DANAÉ	PRACELLA DANAÉ	PRACELLA DANAÉ
Storia dell'Arte	MUGNAI MICAELA	MUGNAI MICAELA	MUGNAI MICAELA
Scienze Motorie e Sportive	CITTI ELENA	CITTI ELENA	CITTI ELENA
Religione/Attività Alternativa	CIAMPALINI LIDO GENNAI ILARIA	CIAMPALINI LIDO BRANDI LAURA	CIAMPALINI LIDO LIGORINI ARIANNA

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel PTOF dell'Istituto.

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve esser guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare in autonomia analisi approfondite	sa rielaborare in modo auto-nomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

Candidati con BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione il piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

Numero alunni 1 Documentazione allegata riservata

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Conferenze:

Classe terza:

- ❖ Progetto Lipu (seminario)

Classe Quarta:

- ❖ Incontro con l'autore Niccolò Scaffai a seguito della lettura del testo *Racconti del pianeta terra* [Ed. Einaudi 2022];

- ❖ Attività presso l'Istituto di Biorobotica della Scuola Sant'Anna sui temi della violenza e discriminazione di genere

Classe Quinta:

- ❖ Progetto Unicef, Progetto *La cultura del dono attraverso la donazione delle CSE*;
- ❖ Incontro a scuola con gli ospiti del gemellaggio Calcinaia- Vilanova del Camí sui temi dell'autonomia della regione catalana;
- ❖ Videoconferenza con la prof.ssa Guo sul periodo della grande carestia e della rivoluzione culturale cinese;
- ❖ Seminario Pianeta Galileo con il prof. Ciardi dell'Università di Firenze dal titolo *Donne e Scienza*

Soggiorni linguistici:

Classe Terza:

- ❖ Napoli- Chinatown

Classe Quarta:

- ❖ Valencia

Uscite didattiche - lezioni fuori sede

Classe Terza:

- ❖ Lezione fuori sede: pattinaggio sul ghiaccio;

Classe Quarta:

- ❖ visita al Museo degli Uffizi (Firenze);
- ❖ sport in ambiente naturale: rafting

Classe Quinta:

- ❖ visita all'esposizione Helen Frankenthaler "Dipingere senza regole" presso Palazzo Strozzi Firenze

Rappresentazioni teatrali:

Classe terza:

- ❖ Teatro Sant'Andrea- Pisa *Waiting for Juliet* (5/11/2022);
- ❖ *Arlechino*- Istituto Confucio Pisa, (marzo 2023)
- ❖ Laboratori teatrali in Lingua Inglese organizzati dall'Istituto Pesenti.
- ❖ Proiezione a scuola del docufilm *Cine Tempestose* di Sergio Basso

Classe Quarta:

- ❖ Spettacolo teatrale *Te la do io la Cina!* di Sergio Basso organizzata dall'Istituto Confucio di Pisa – cinese ;
- ❖ Detrás de un casting - Teatro Nuovo Pisa – spagnolo;
- ❖ laboratorio teatrale Mary Shelley *Frankenstein*;
- ❖ Teatro Sant'Andrea- Pisa *Hamlet Double Bill* The English Theatre Company

Certificazioni competenze in lingua straniera

Classe terza:

- ❖ Spagnolo- DELE B1;
- ❖ Inglese -Cambridge;
- ❖ Cinese- HSK HSKK

Classe quarta:

- ❖ Spagnolo- DELE B2
- ❖ Cinese- HSK

Classe Quinta:

- ❖ DELE B2 2025 Cinese
- ❖ HSK 3 e HSKK 1 livello

Attività di Orientamento Universitario:

Classe quarta:

- ❖ *Fuori Classe Sant'Anna;*
- ❖ *Unipi Orienta* Partecipazione agli open day dell'Università di Pisa;

Classe Quinta:

- ❖ *Unipi Orienta* Partecipazione agli open day dell'Università di Pisa;
- ❖ Presentazione offerta formativa Università per Stranieri di Siena

Attività di educazione civica:

Curricolo Educazione Civica di Istituto (i contenuti del programma del Curricolo di Educazione Civica di Istituto non sono stati oggetto di verifica e valutazione).

Classe Terza: PROGRAMMA Primo incontro: 2 ore L'evoluzione della storia costituzionale italiana (dallo Statuto alle Albertino alla Costituzione repubblicana: differenze di contenuto). Introduzione sulle fonti del diritto. La Costituzione Italiana: breve introduzione storica e la sua struttura. Secondo incontro: 2 ore Il significato giuridico, economico e sociale dei principi fondamentali della Costituzione repubblicana. Terzo incontro: 2 ore La Famiglia. I diritti ed i doveri dei genitori e dei figli. Il regime patrimoniale della famiglia. Le Unioni civili e le convivenze. La separazione ed il divorzio.

Classe Quarta: PROGRAMMA Primo incontro: 1 ora La Costituzione italiana, cenni storici. Struttura della Costituzione. Diritti e doveri dei cittadini: titolo I, II e III. Rapporti politici. La libertà personale. Secondo incontro: 1 ora La privazione della libertà personale: le pene e il carcere. Art. 41 bis e caso Cospito. La libertà di domicilio. Segretezza della corrispondenza. Terzo incontro: 1 ora La libertà di circolazione e di soggiorno. Diritto di riunione e associazione. I diritti della personalità. La privacy. Quarto incontro: 1 ora La libertà di manifestazione del pensiero. I rapporti economici: diritto e dovere al lavoro. Quinto incontro: 1 ora Il diritto di famiglia e le nuove famiglie Sesto incontro: 1 ora I diritti politici: il voto. I doveri nella Costituzione.

Classe Quinta: PROGRAMMA: Primo incontro: 1 ora La Costituzione Italiana: nozione e struttura Parte seconda: Ordinamento della Repubblica Il Parlamento: composizione e funzione Secondo incontro: 1 ora Il Governo: composizione e funzione Il Presidente della Repubblica: requisiti, modalità di elezione e poteri Terzo incontro: 1 ora La Magistratura: principi costituzionali e gradi di giudizio L'ONU: cenni generali Quarto incontro: 1 ora L'Unione Europea: le principali tappe; le istituzioni dell'UE. Progetto interdisciplinare: Responsabilità e cura della scuola (6 ore)

Segue la partizione delle ore per ciascuna disciplina del quinto anno. Per i contenuti dei moduli di Educazione Civica si rimanda alle Schede 4 elaborate dai singoli docenti.

Classe quinta:

DISCIPLINA	N. ORE DA DEDICARE	TRIMESTRE (barrare con una X)	PENTAMESTRE (barrare con una X)
SCIENZE NATURALI	2	X	
FILOSOFIA	3		X
STORIA	3		X
Lingua e cultura cinese	3		X
Storia dell'arte	2		X
Italiano	3	X	
RELIGIONE	1	X	
Materia alternativa	1	x	
INGLESE	6	X	X
Scienze Motorie	3		X
Spagnolo	4		X
Fisica	1		x
ore Curricolo Ed. Civica di Istituto	4		

P.C.T.O.

Per quanto concerne il PCTO, tutti gli alunni hanno superato il monte orario di 90 ore.

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2022/2023	Corso della sulla Sicurezza (online)	4h	intera Classe
2022/2023	Soggiorno linguistico a Napoli	15h	intera classe
2022/2023	Orientamento in entrata: Conoscere il Pesenti	2-4h	intera classe
2022/2023	Gocce di sostenibilità	25h	17 alunni
2023/2024	Soggiorno linguistico a Valencia	15h	intera classe
2024/2025	Orientamento in uscita: Campus Unipi Orienta	5 ore	19 alunni
2024/2025	Orientamento in uscita PROGETTO RETE DI SERVIZI DI FACILITAZIONE DIGITALE - Regione Toscana: connessi in buona compagnia 2.0 (A scuola)	2-6h	intera classe
2024/2025	Youthempowered Life skills e Business skills Civicamente SRL	20 ore	4 alunni
2024/2025	Youthempowered Dalla Scuola al Mondo del Lavoro (videolezione) Civicamente SRL	5 ore	6 alunni

Nodi concettuali

Denominazione	Materie coinvolte
Individuo e società: stereotipi, pregiudizi e identità	Tutte
Realtà e apparenza/finzione	Tutte
Caos, follia e irrazionalità	Tutte
Il doppio	Tutte
L'impegno politico-sociale: leggi, istituzioni e lavoro	Tutte

Amore e sessualità	Tutte
Il tempo e la memoria; la vita e la morte	Tutte
Conflitto, totalitarismo, democrazia	Tutte
Comunicazione e propaganda	Tutte
Progresso, scienza e società	Tutte
Rapporto tra uomo e natura	Tutte
L'emancipazione femminile	Tutte
La bellezza	Tutte
Migrazioni e intercultura	Tutte

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo

anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n. 67/2025

1- TESTO		TOT 20 PUNTI				
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ottima organizzazione e del testo, ideazione e organizzazione e ,adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione organizzazione assenti (es. non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI				
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.
Correttezza grammaticale , punteggiatura	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti	testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la

		ra varia ed appropriata	qualche refuso.		regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	comprensione globale
3- CULTURA		tot 20 punti				
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimati-vi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie
TOTALE / 60						
TOTALE /100						

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	punti 10	-rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10-9
		rispetta i vincoli nel complesso	8-7
		rispetta i vincoli in modo sommario	6
		non si attiene alle richieste della consegna	5-4
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10-9

		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8-7
		sufficiente comprensione nel complesso	6
		non comprende il senso complessivo del testo	5-4
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10-9
		analisi puntuale e accurata	8-7
		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	5-4
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10-9
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
		testo non interpretato in modo sufficiente	5-4
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
1. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	punti 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-9
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8-7
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6
		non riesce a cogliere il senso del testo	5-4
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15-13
		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12-10
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	8-6
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15-13

CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE			
		riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	8-6
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	punti 10	Testo pertinente , con titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
		Testo pertinente , titolo e parafrasi opportuni	8-7
		Testo , titolo e parafrasi accettabili	6
		testo fuori tema	5-4
2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	PUNTI 10	esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa	10-9
		esposizione è ordinata e lineare	8-7
		l' esposizione è abbastanza ordinata	6
		l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	PUNTI 10	i riferimenti sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9
		i riferimenti sono corretti e congruenti	8-7
		argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6

		la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4
4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	PUNTI 10	riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9
		riflette sull'argomento in modo originale	8-7
		espone riflessioni accettabili	6
		esprime idee generiche , prive di apporti personali	5-4
totale / 40			

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
Caratteristiche della prova d'esame
La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La prova si articola in due parti: • comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. • produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: da quattro a sei ore.
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova
• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Griglia di valutazione – Seconda prova Lingua 1 - Spagnolo

Candidato:

Obiettivo	Descrittore	Indicatore di livello	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	1- in modo nullo e/o occasionale 2- solo parzialmente 3- nei loro elementi essenziali 4- in modo completo 5- in modo completo anche nei loro aspetti impliciti	
Interpretazione del testo	Il candidato formula le risposte	1- in modo incoerente e scorretto o limitandosi a trascrivere parti del testo 2- in modo poco argomentato e con evidenti lacune e inesattezze 3- in modo semplice ma corretto e con sufficiente coerenza logica 4- sostanzialmente completo, preciso, chiaro e ben articolato 5- in maniera completa, organica e accurata	
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato espone le proprie conoscenze e idee rispetto alla traccia	1- in modo non pertinente e/o scorretto 2- in modo superficiale e/o generico 3- in modo essenziale e abbastanza pertinente 4- in modo pertinente e articolato 5- in modo esauriente e approfondito	
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali	1- in modo gravemente scorretto e incoerente 2- in modo non sempre corretto e coeso 3- in modo impreciso, elementare ma comprensibile 4- in modo chiaro e nel complesso corretto, logico e ben articolato 5- in modo chiaro, corretto, scorrevole, ben strutturato e con ricchezza lessicale	

Punteggio su 20 :

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt i	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	<u>Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</u>	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<u>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</u>	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

- a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo (*vedi sopra*)
- b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del PCTO (*vedi sopra*)

SIMULAZIONI:

Simulazione 2 prova: 06/05/2025

Simulazione 1 prova: 07/05/2025

Simulazione colloquio: 04/06/2025

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

ITALIANO

Prof.ssa Elena Cotugno

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Modulo Ottocento . Letteratura e Risorgimento (1816-1860) 1) La cultura romantica ● <i>Intervista a Remo Bodei sul Sublime</i> ● <i>La Sensucht</i> 2) <u>La polemica classico- romantica:</u> ○ <i>Mme de Stael, Sull'utilità delle traduzioni</i> ○ <i>Pietro Giordani risponde alla De Stael (1816)</i> ○ <i>Giacomo Leopardi interviene nel dibattito (1816)</i> ○ <i>Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio: la poesia popolare (1816)</i> 3) La figura del Patriota e la poesia civile-patriottica ○ <i>Ugo Foscolo, Ultime Lettere di Iacopo Ortis (1802-3)</i> ○ <i>Il ruolo del Conciliatore (1818-1819)</i> ○ <i>A. Manzoni, Marzo 1821 (1848)</i> ○ <i>A Manzoni, Adelchi, Coro dell'atto terzo (1822)</i> ○ <i>G. Berchet, Il giuramento di Pontida, 1829</i> ○ <i>G. Berchet, All'armi, all'armi (1830)</i> 4) Educazione civica: il patriottismo ieri e oggi. Riflessione e lavoro di gruppo sui seguenti testi: ○ <i>recensione al libro di Paolo GASPARI, Il senso della Patria nella Grande Guerra. La fierezza e l'identità italiana, Gaspari, Udine 2014</i> ○ <i>Bruno Etzi, 2014: pacifisti e interventisti nella prima guerra mondiale</i> ○ <i>il volume Patria, 1992 curato da Fulvio Abbate, Severino Cesari, Giampiero Comolli, Mario Fortunato, Sandro Onofri, Sandra Petrignani, Lidia Ravera, Sandro Veronesi, Valeria Viganò</i>	settembre-dicembre

	5) Giacomo Leopardi, tra classicismo e romanticismo • Lo Zibaldone • I Canti (1835-1845): <i>L'infinito, La sera del dì di festa, Alla Luna, A Silvia, Le Ricordanze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • Le Operette Morali (1835): <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i>	
2	Modulo Ottocento L'Europa tra il 1850 e il 1900: L'artista alla ricerca di un nuovo ruolo nell'età del Positivismo 1. Il Progresso e l'Immagine del treno ○ Praga, La Strada Ferrata (1877) ○ Pascoli, La Via ferrata, (1886) ○ Pirandello, Il treno ha fischiato (1914) 2. Il poeta veggente e lo scrittore-scienziato : Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Scapigliatura ○ Baudelaire , La perdita dell'aura e dell'aureola (1869) ○ Baudelaire, Corrispondenze, (1857) ○ Rimbaud, Vocali (1872) ○ Praga, Preludio (1864) ○ Verga, Rosso Malpelo (1878) ○ Verga, I Malavoglia (1881) e il ciclo dei vinti ○ <i>la Prefazione; cap 1; cap 4: la morte di Bastianazzo; gli amori nel romanzo(Vespa e zio Crocifisso; Mena e compare Alfio; 'Ntoni e Barbara); Cap 15: l'addio di 'Ntoni</i>	gennaio- febbraio
3	Modulo Novecento 1. La stagione del DECADENTISMO in Italia (1890-1904): simbolismo, panismo, estetismo ○ D'Annunzio, Il Piacere (1889), cap. 1: l'attesa di Elena; cap 2: Andrea Sperelli ○ Le laudi, Alcyone (1904): <i>La sera fiesolana (1899), Meriggio (1902), La pioggia nel pineto (1903)</i> ○ Pascoli, Il fanciullino (1897)	marzo

	- o Pascoli, Myricae, (1891-1892-1894-1897-1900): <i>Lavandare, Novembre, X agosto, L'assiuolo, Il Lampo, Il Tuono</i> - o Primi poemetti (1898) : <i>Digitale purpurea</i> - o Canti di Castelvecchio (1903): <i>La cavallina storna,</i> - o Pascoli, la Grande proletaria si è mossa , 1911	
4	Modulo Novecento La Letteratura Modernista, tra psicoanalisi e teoria della relatività 1. L'avanguardia modernista : il Futurismo - o Marinetti, Manifesto del Futurismo, 1909 - o Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, 1912 <i>F.T. Marinetti, Zang tumb tuumm: l'assedio di Adrianopoli</i> 2. Luperini e il significato di Modernismo - o Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, 1904: <i>la morte di Mattia Pascal; la trasformazione in Adriano Meis; Milano e la modernità; Lo strappo nel cielo di carta nello spettacolo di marionette; La lanternino-sofia di Paleari; la conclusione del romanzo</i> - o Saggio sull'Umoreismo, 1908: <i>la vecchia imbellettata; la Vita e la Forma</i> - o Ungaretti, Allegria di naufragi (1915-1918): <i>Veglia, san Martino del Carso, I fiumi, Fratelli, Soldati</i> - o Italo Svevo, la Coscienza di Zeno (1923): <i>la prefazione del dottor S.; lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; da Psicoanalisi: la vita è una malattia</i> - o Montale , Ossi di seppia (1925), <i>Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Falsetto</i> - o Montale, Le Occasioni (1930): <i>la casa dei Doganieri</i>	aprile- maggio

--	--	--

Firma docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Obiettivi programmati Italiano

Conoscenze	1. Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma. 2. Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario.
Competenze	1. Saper usare in modo corretto la lingua italiana dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale e dei registri 2. Saper leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma. 3. Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline. 4. Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi (della medesima epoca o anche di epoche diverse).
Capacità	1. Saper leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari <u>non</u> compresi nel programma. 2. Saper contestualizzare, sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline, testi <u>non</u> compresi nel programma (tuttavia prodotti nel periodo storico di competenza del programma stesso). 3. Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i dati culturali acquisiti.

Libri di testo:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchesi, *Libri di interpretare*, Palumbo, vol.3A, 3B

Strumenti didattici:

Libro di testo; fotocopie; utilizzo strumenti multimediali (LIM , Internet, Classroom)

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale; recupero in itinere; lavoro di gruppo.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Orale: Interrogazioni sull'argomento del giorno ; lavoro di gruppo, interrogazioni interdisciplinari (simulazione esame orale)

Scritto: tutte le tipologie previste dall'esame di Stato

Obiettivi di apprendimento raggiunti nella classe

La classe 5C che io ho seguito fin dalla prima liceo, è sempre stata una classe attenta, partecipe al dialogo educativo, sempre pronta a cogliere gli stimoli proposti dall'insegnante, amante della lettura; negli ultimi due anni , però, l'interesse per la materia, in alcuni alunni/e , è venuto meno, in concomitanza con la maturazione di altri interessi personali o extrascolastici ; nonostante ciò, il profitto è rimasto generalmente buono , con punte di eccellenza. Nelle verifiche sia scritte che orali la classe mostra una buona capacità di argomentare e giudizio critico personale. Nello scritto non tutti gli studenti hanno ancora il pieno controllo della sintassi o dell'ortografia , anche se molti errori sono frutto più della distrazione, che di una reale mancata conoscenza della norma o delle regole sintattiche.

Elena Cotugno

firma del docente

Cascina, 15/05/2025

Materia: Inglese
Prof. Valtere Meini

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Moduli in modalità nodi concettuali/nuclei tematici LA FIGURE DEL DOPPIO/REALTA' E APPARENZA Lettura libro per le vacanze estive 2024: The Importance of Being Earnest di Oscar Wilde (trama personaggi, temi stile), Oscar Wilde commediografo, anticipatore teatro dell'assurdo : dal libro di testo All About Samuel Beckett and Waiting for Godot (trama ,personaggi, temi, stile confronto con la struttura Importance of Being Earnest di Oscar Wilde) e versione filmica della commedia di Importance of Being Earnest BBC su YouTube atti uno e due Act one part 1 https://www.youtube.com/watch?v=h7B-S2T3sMs&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=1 Act one part 2 https://www.youtube.com/watch?v=dlwJLTFcuHE&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=2 Act one part 3 https://www.youtube.com/watch?v=vwVz6vwP1Sg&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=3 Act two part 1 https://www.youtube.com/watch?v=qdk2u0G-APE&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=4 Act two part 2 https://www.youtube.com/watch?v=f8lLu44VOAs&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=5 Act two part 3 https://www.youtube.com/watch?v=8uig36U9CH4&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz&index=6 Dal libro di testo: Aestheticism, All about Oscar Wilde, All about The picture of Dorian Gray comprensione e analisi dell'estratto "I would give my soul "chapter 2 dal romanzo (trama temi personaggi stile) ,gli aforismi Articolo "we live in a society where everyone is turning into Dorian Gray" https://theamsterdammer.org/2018/10/15/culture/opinions/we-live-in-a-society-where-everyone-is-turning-into-dorian-grey/#:~:text=Today's%20adolescents%20have%20sold%20their,when%20looking%20at%20today's%20youth.%20Article%20about%20beauty Visione film The Picture of Dorian Gray (versione 1945) con sottotitoli durante le ore di lezione in codocenza con il prof. Convertini Marcello, lettore madrelingua inglese (conversation teacher), conversazione relativa alla trama e i personaggi Collegamenti Andrea Sperelli il piacere di G.D'Annunzio e Dorian Gray di Oscar Wilde European literatures Decadent art and Aestheticism(fotocopia su classroom)	Settembre-n ovembre

2	PROBLEMATICHE SOCIALI NEL PERIODO VITTORIANO CON COLLEGAMENTO ALLA SOCIETA' CONTEMPORANEA: L' INDIVIDUO E IL PROGRESSO - POVERTA' E DIVARIO SOCIALE IERI E OGGI Charles Dickens a realist writer whose novels are screenplays , visione del film Oliver Twist di Roman Polanski (2005) con sottotitoli in inglese su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=DHIFSHPJrQU&t=737s per introdurre il contesto storico sociale dell'epoca vittoriana , Dal libro di testo : the Victorian frame of mind the age of fiction, all about Charles Dickens , alla about Oliver Twist, contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses) (per approfondimenti, cfr. materiale su classroom) Lettura comprensione analisi ed interpretazione dell'estratto " I want some more" chapter 2 da Oliver Twist.e Oliver Twist on screen (Roman Polanski's film) Comparing perspectives interdisciplinary links : Charles Dickens Oliver Twist e Rosso Malpelo di Giovanni Verga child labour(fotocopia integrativa caricata su classroom) Topic: child labour today , presentazioni in coppia in formato powerpoint alla lavagna interattiva, " child labour story in the world today " svolte durante le ore di lezione di codocenza con il prof. Convertini Marcello , collegamento tematico a issue child labour trattato da Charles Dickens nel romanzo Oliver Twist	Dicembre-febbraio
3	LA PACE E IL CONFLITTO World War 1, Modern Poetry, All about the War poets Rupert Brooke, The Soldier analisi del testo poetico tematica patriotism and war e Siegfried Sassoon , Suicide in the Trenches ,the truths about war (fotocopie caricate materiale su classroom " e visione video lettura della poesia di denuncia Suicide in the Trenches su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=aLuTiITZykg (con sottotitoli in inglese) Lettura, comprensione e analisi tematica del breve testo Peace and Peacemakers ,an ancient tale (the real meaning of peace and word cloud peace) caricato su classroom	Marzo- prima meta' aprile
4	LA DONNA E IL SUO RUOLO NELLA SOCIETA' E NELLA STORIA (L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE) Argomenti trasversali di educazione civica/cittadinanza e costituzione Conversazione relativa a Mary Wollstonecraft antesignana del femminismo sulla base di lavoro di ricerca (Internet research work) Fotocopie caricate su classroom : The Suffragettes , donne in società e letteratura (women in society and literature) Materiale sito : https://www.un.org/en/observances/ending-violence-against-women-day International Day for the Elimination of Violence against Women 25 November (violenza di genere)	Seconda meta' Aprile

5	Dal libro di testo : Gender Equality and women's empowerment articolo letto e argomento di conversazione durante le ore di codocenza con il prof. Marcello Convertini Come si struttura un saggio what do you think an essay is like ? Personale elaborazione testo -saggio relativo a Dickens poverty then and nowadays e women's empowerment , in preparazione alla seconda prova scritta e per l'interazione orale interdisciplinare colloquio maturità). Lettura e comprensione estratto dal saggio A Room of One's Own di V.Woolf, tematica divario di genere e riferimento all' articolo 3 della Costituzione Italiana, sezione principi fondamentali versione in inglese in internet chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione_inglese.pdf AMORE E SESSUALITA'/IL TEMPO E LA MEMORIA /L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE Dal libro di testo : , The Modernist Revolution , Sigmund Freud's influence, The modern novel, The interior monologue ,All about Virginia Woolf ,All about Mrs Dalloway, comprensione e analisi dell'estratto da Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus " Virginia Woolf as queer writer and feminist (materiale su classroom)	Fine aprile-prima meta' maggio
6	L'IMPEGNO POLITICO-SOCIALE (NAZIONALISMI E TOTALITARISMI -LIBERTA' E DIRITTI) Dal libro di testo : The literature of commitment All about George Orwell , All about Nineteen Eighty - Four , dystopia, Comprensione e analisi estratto da 1984 " Big Brother is watching you " (trama, stile, personaggi e temi)	Seconda meta' maggio
7	WHAT ARE YOU PLANNING TO BE? Interazione di didattica orientativa: handout su google classroom, vocabolario e domande stimolo di riflessione, link per eventuale compilazione di una prima bozza di europass cv con le esperienze svolte di PCTO, in modo autonomo e personale https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=it In classe short conversation about my future plans ,i miei progetti dopo il diploma e le scelte future in seguito alla partecipazione open days organizzati dall'Università di Pisa e di Firenze In lavoro di gruppo, ripasso finale in modalità nodi concettuali/nuclei tematici del programma a partire da un documento/immagine, stimolo per il colloquio interdisciplinare di esame.	Prima decade di giugno

5th class program Conversation in English a s 2024-2025

Programma svolto con l'esperto di conversazione, madrelingua canadese

prof. Convertini Marcello

(un'ora a settimana in compresenza con il prof. Meini Valtere a integrazione del programma di esame)

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Uda 1	• Breaking News Third State (between life and death) article and classifying new treatments discussion and roleplay • A Picture of Dorian Gray film viewing and discussion • Post USA election swing states and campaign results	Settembre/Ottobre
Uda 2	• "Goodbye Little Yellow Bird" song interpretation with respect to the film A Picture of Dorian Gray in which it was featured • Oral evaluations on the analysis of modern song lyrics of the students choosing.	Novembre/Gennaio
Uda 3	• Gender Pay Gap article reading, discussion and role plays .(Gender Equality and women's empowerment p.326-327, textbook Compact Paerformer) • Invalsi Reading comprehension and practice: Closing the Gender gap • Child Labour article, discussion, coffee cultivation scandal based on documentary video involving Nespresso and Starbucks • Oral evaluations group and individual on child labour situations in specific parts of the world	Febbraio/Aprile
Uda 4	• Cultural heritage and identity • Article, documentary and discussion, on The British Museum, artifacts and their acquisitions and call for the returning of them to their rightful owners • Building peace (global perspectives p.438 textbook Compact Performer)	Maggio

Firma docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Libro di testo : Marina Spiazzi, Marina Tavella ,Margaret Layton ,Compact Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Present Age, Lingue Zanichelli, 2021

Strumenti didattici testi ,documenti audiovisivi: libro di testo digitale Materiale multimediale caricato su google classroom ,classe virtuale, link youtube video e estratti da testi per l'attività di comprensione, analisi ed interpretazione, questionario funzionale al colloquio interdisciplinare d'esame

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale, minima o essenziale per fornire strumenti procedurali e informazioni su concetti chiave e la struttura di testi stimolo esaminati. Prevalente lezione dialogata ,interattiva attraverso domande di tipo induttivo Ricerca individuale o in coppia , presentazioni in ppt. Apprendimento cooperativo di gruppo

Criteri di valutazione adottati:

- Griglie di valutazione approvate dall'area disciplinare e dal consiglio di classe:
- griglia di valutazione della tipologia seconda prova scritta
- griglia di valutazione dell'interazione orale

Le valutazioni conclusive tengono conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità/competenze)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali di ricapitolazione dell'argomento svolto in precedenza

Verifiche sommative: verifiche scritte semi-strutturate e non strutturate, simulazioni di prova orale a partire da un documento/foto stimolo di carattere interdisciplinare

Obiettivi programmati

- Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo
- Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico e narrativo.
- Saper applicare le regole grammaticali studiate nell'interazione e saper usare il lessico adeguato e specifico della letteratura.

- Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluente
- Saper esporre in modo coerente e coeso.
- Sapere applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.
- Saper cogliere gli elementi informativi e concettuali principali di un testo.
- Saper riassumere un testo con varietà lessicale
- Saper individuare i nodi tematici di un testo con attualizzazione alla odierna realtà
- Dalla comprensione e analisi di un estratto -testo saper esprimere collegamenti con il cotesto e il contesto

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe presenta pochi studenti di livello intermedio basso (B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e la maggior parte risulta di livello intermedio alto (B2+ del QCER) sia a livello scritto che orale. Hanno svolto, seppur talvolta per alcuni con sollecitazioni, il lavoro domestico con necessari approfondimenti e si sono applicati allo studio con motivazione e impegno. Alcuni della classe hanno conseguito certificazioni linguistiche Cambridge per consolidare e approfondire il lessico specifico e rendere l'interazione ancora più fluente. In particolare per alcuni, le difficoltà riscontrate riguardano la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, operando collegamenti nella rielaborazione dei contenuti trattati. Complessivamente gli obiettivi di apprendimento raggiunti sono di livello buono per la maggior parte e un piccolo gruppo di livello ottimo. Una studentessa ha frequentato una scuola superiore per un semestre negli USA in classe quarta.

Livelli minimi di competenza raggiunti a fine anno

- Saper comprendere in modo globale, nei contenuti essenziali e non dettagliati un testo di attualità sociale e letterario, messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere e sapere individuare gli elementi caratterizzanti relativi all'ambito personale, sociale e culturale.
- Saper individuare in un testo letterario gli elementi caratterizzanti contenuto e forma/stile, la tipologia il periodo e l'autore (a partire dal testo -estratto dall'opera, cotesto e contesto).
- Saper inserire gli autori nel loro contesto storico-culturale nelle linee fondamentali
- Partecipare a discussioni e a conversazioni relative a una tematica e/o un testo e individuarne il tema.
- Saper esprimere in forma scritta e orale argomenti di vario genere a partire da testi letterari e di tematica sociali, sostenendo o motivando in modo essenziale il proprio punto di vista con citazioni in riferimento al testo e/o esperienze personali.
- Essere in grado di produrre testi orali e scritti di varia tipologia e genere in modo coerente e coeso con essenziale argomentazione, anche relativi alle materie caratterizzanti di indirizzo, con collegamenti interdisciplinari imparati attraverso l'uso di mappe mentali/concettuali
- Saper esporre, riassumendo, in forma orale e scritta il contenuto essenziale di testi proposti e saperli analizzare con essenziale autonomia e capacità di analisi critica.
- Saper esprimere le proprie esperienze e competenze acquisite per orientarsi su cosa si intende fare dopo il conseguimento del diploma.

Firma docente

Materia: Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Laura Burrascano

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1 Realismo y naturalismo	Marco histórico, social y artístico de la segunda mitad del siglo XIX Rasgos del realismo y naturalismo <i>El papel de la mujer</i> y biografías de Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal E. Pardo Bazán, <i>Las medias rojas</i> p. 239	(novembre)
2 Generación de fin de siglo	Marco histórico y social 1885-1931 Modernismo/Generación del '98. Características del Modernismo Rubén Darío, <i>Sonatina</i> Características de la Generación del '98 El concepto de generación, temas y estilo Antonio Machado. Vida y trayectoria poética <i>He andado muchos caminos</i> <i>En estos campos de la tierra mía</i> Miguel de Unamuno. El tema existencial y el tema de España fragmentos de <i>Niebla</i> y <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> Vídeo discurso del 12 de octubre de 1936 La dictadura de Primo de Rivera	(dicembre-marzo)
3 Vanguardias y Generación del '27	Las etapas de la Segunda República Las Vanguardias y su influencia La Generación del '27. Características Federico García Lorca, vida y obra. <i>La Aurora de Poeta en Nueva York</i> <i>La casa de Bernarda Alba</i>	(marzo - aprile)

4 Memoria de la Guerra Civil	La guerra civil española Los dos bandos; las Brigadas internacionales; las etapas de la guerra Manuel Rivas Barrós, <i>La lengua de las mariposas</i> (lectura integral y análisis) La posguerra y el franquismo. Marco histórico y social. Aislacionismo y desarrollismo. La mujer en el franquismo	(gennaio-aprile)
5 El siglo XX en Hispanoamérica	Marco histórico y social: dictadura y literatura. El caso de Chile. Pablo Neruda, vida y trayectoria poética <i>Poema n. 20 de Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> Fragmentos de <i>Explico algunas cosas de España en el corazón</i>	(maggio)
6 Lengua y Actualidad	- Repaso sintaxis; oraciones subordinadas; estilo indirecto - Pruebas de comprensión y producción escrita (seconda prova)	(settembre-dicembre)
EDUCAZIONE CIVICA	Debate sobre: La Transición y la Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana.	(aprile-maggio)

Data, 15/05/2025

Firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe:

Libri di testo:

Maisto, Salvaggio, *Me encanta 3*, Loescher

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *La pluma y el alma Compacto*, DeA Scuola

M. Rivas, *La lengua de las mariposas*

Strumenti didattici:

Testi
Documenti
Audiovisivi
Materiale multimediale
Software
G-suite for education

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale e dialogata

Lavori di gruppo

Presentazioni

Gli argomenti di attualità, storia ed educazione civica sono stati svolti in compresenza con la docente di Conversazione María Mar Ramos Abella

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dal consiglio di classe e dall'area disciplinare.

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali

Verifiche sommative:

- Verifiche scritte non strutturate
- Verifiche orali
- Simulazioni di seconda prova

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo
 Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico, narrativo, teatrale.

Conoscere i principali movimenti letterari spagnoli e ispanoamericani del XIX e XX secolo.
 Saper applicare le regole grammaticali studiate e saper impiegare il lessico adeguato e specifico della letteratura.

Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluido.

Saper esporre in modo coerente.

Saper applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.

Saper analizzare un testo letterario poetico.

Saper analizzare un testo letterario narrativo.

Saper analizzare un testo letterario drammatico.

Saper cogliere gli elementi informativi concettuali essenziali di un testo.

Saper riassumere un testo.

Saper individuare i nodi tematici di un testo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi programmati in modo più che sufficiente, in alcuni casi ottimo. Le competenze linguistiche sono di livello B2 per la maggior parte degli studenti. Sei alunne si presenteranno all'esame DELE B2 nel mese di maggio 2025. Tutti gli studenti della classe hanno frequentato con profitto un corso di livello B2 presso la scuola Españolé di Valencia nell'AS 2024-2025. Le difficoltà riscontrate nel percorso didattico del triennio riguardano la riflessione personale e la rielaborazione dei contenuti trattati da parte di circa un terzo della classe.

Data, 15/05/2024

firma della docente
 Laura Burrascano

Materia: Lingua e Cultura Cinese
Prof.ssa Buchetti Chiara Prof.ssa Chen Shenglin

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Ripasso lessico e grammatica anni precedenti : - uso di 过 e 了 - subordinate temporali - comparativi di maggioranza, minoranza e superlativi - struttura 已经。。。了 - struttura 还没有。。。呢	Settembre- ottobre (11 ore)
2	Pianificazione viaggi e feste: - aspetto perfettivo - aspetto esperitivo - complemento di grado - gruppi preposizionali con 对 - struttura 是.....的 - il verbo 告诉 - aspetto durativo del verbo - verbi 送 e 给 - uso di 要.....了、快要.....了、就要.....了、快 + predicato nominale - proposizione causale (因为....., 所以.....) - struttura 一..... 就..... - lessico della casa - lessico delle emozioni - aggettivi per descrizione di oggetti, luoghi e stati d'animo	Ottobre (16 ore)
3	Parlare dei propri progetti per il futuro: - proposizione concessiva (虽然....., 但是.....) - proposizione ipotetica (如果/要是.....的话) - struttura perno con 让、请、叫 - successione temporale con 先....., 然后..... - come dire "tutto" e "un po'" 什么 都 /一下儿 /一会儿 /一点儿 - preposizione 为 - frase passiva con 被 - frasi con 把 - complemento direzionale semplice - Complemento di risultato - frasi perno con 请、让、叫 - usi particolari della punteggiatura cinese	Novembre (16 ore)

4	Storia e letteratura epoca Qing: • grandi sovrani illuminati • periodo delle umiliazioni (Guerre dell'oppio, Prima guerra sino-giapponese, Rivolta dei Taiping, Rivolta dei Boxer) • letteratura: Pu Songling estratti in italiano da 《聊斋志异》, Wu Jingzi 《儒林外史》, Li Ruzhen estratti in italiano da 《镜花缘》, Cao Xueqin 《红楼梦》, la traduzione con Lin Shu e Yan Fu	Dicembre (18 ore)
5	Storia, letteratura e pensiero della Repubblica di Cina • Sun Yatsen, Yuan Shikai e il periodo dei Signori della guerra • Chiang Kaishek e il Regime di Nanchino • Guerra civile • Ascesa di Mao Zedong e Lunga Marcia • Seconda guerra sino-giapponese e massacro di Nanchino • Movimento del 4 maggio e rivoluzione letteraria di inizio '900 • Lu Xun estratti in italiano e in lingua da 《狂人日记》, Lao She, Ba Jin 《家》, Zhang Ailing, Ding Lin • Letteratura di Yan'an: tematiche affrontate, lingua utilizzata, obiettivi e contenuti • Arte: Qi Baishi e Xu Beihong	Gennaio-febbraio (22 ore)
6	Storia letteratura e pensiero del periodo maoista e post-maoista • Periodo della ricostruzione e grande balzo in avanti • Rivoluzione culturale • Libretto rosso e opere modello, Poesia Mao Zedong 《为女民兵题照》 • Arte: manifesti di propaganda, "Il presidente Mao si reca ad Anyuan", "Cerimonia della fondazione della nazione" <u>Ed. Civica:</u> Il ruolo della donna in Cina tra passato e presente, il premio nobel per la medicina Tu Youyou 屠呦呦 • Epoca Hua Guofeng • Deng Xiaoping: Quattro modernizzazioni, Politica di Riforma e apertura, Primavera di Pechino, fatti di Piazza Tian'anmen, Ritorno di Hong Kong e Macao alla RPC • Letteratura post rivoluzionaria: - Poesia oscura: Bei Dao, Gu Cheng 《一代人》 - Letteratura delle cicatrici - Letteratura della ricerca delle radici: Han Shaogong 《爸爸爸》, A Cheng 《三王》, Mo Yan 《红高粱家族》	Febbraio-marzo (23 ore)
7	Storia e letteratura contemporanea • L'era contemporanea	Aprile-maggio (18 ore)

	- Letteratura: Yu Hua 《活着》, Su Tong 《妻妾成群》, la fantascienza cinese (《北京折叠》 di Hao Jingfang) - Arte: opere selezionate di Ai Weiwei, Liu Bolin, Xu Deqi, Xu Hongfei, Xu Bing, Cai Guoqiang, Yue Minjun, Fang Lijun e Qiu Zhijie <u>Ed. Civica:</u> tutela ambientale e raccolta differenziata social network e utilizzi di wechat	
8	Ripasso e preparazione Visione film “L’ultimo imperatore”	Maggio-giugno (8 ore)

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

firma della docente

Libro di testo: *Destinazione Cina*, Eli – *Parla e scrivi in cinese* vol. 2, Zanichelli

Strumenti didattici: libri di testo, estratti di testi autentici e in traduzione fotocopiati e/o caricati su classroom, video, podcast, dizionario bilingue italiano-cinese, presentazioni digitali, audiovisivi e materiali multimodali.

Metodologie didattiche adottate: Lezione frontale, lezione dialogata, classe capovolta, lavoro a gruppi, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati: Valutazione sommativa, e formativa. Le valutazioni sono state indicate in concordanza con le griglie dipartimentali adottate a inizio anno scolastico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche strutturate, non strutturate, semi-strutturate o miste. Simulazioni di maturità basate su tracce degli anni scolastici precedenti. Esposizioni orali programmate e concordate e esposizioni orali su argomenti selezionati dalla docente e/o sul programma dell’intero anno scolastico.

Obiettivi programmati

Competenze: Il discente è in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le

necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.). È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. È in grado di discutere e dibattere argomenti presentando pro e contro, dare e chiedere opinioni personali.

Abilità: Il discente in grado di leggere e riconoscere il significato di circa 1400 parole. Riesce a capire il significato di circa 1500 parole quando collocate in un contesto. È in grado di scrivere circa 1200 parole. È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere riassunti e saggi brevi e semplici su argomenti che lo/la interessano, anche di tipo disciplinare purché acquisiti in precedenza.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Competenze: Il discente è in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.). È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. È in grado di discutere e dibattere argomenti presentando pro e contro, dare e chiedere opinioni personali. E' inoltre in grado di capire il significato di circa 1500 parole quando collocate in un contesto e di scrivere circa 1200 parole. È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere riassunti e saggi, brevi e semplici, su argomenti che lo/la interessano, anche di tipo disciplinare purché acquisiti in precedenza.

.....

Firma del docente

Cascina 15/05/2025

Scheda 4

Materia: Scienze Naturali – Prof.ssa Danae Pracella

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1. CHIMICA ORGANICA: IDROCARBURI	<u>IL CARBONIO ORGANICO</u> • Caratteristiche del Carbonio • Configurazione elettronica del carbonio e ibridazione sp, sp^2 e sp^3 • Legami σ e legami π, caratteristiche del doppio e triplo legame • Caratteristiche generali dei composti organici <u>GLI IDROCARBURI</u> • Caratteristiche generali e rappresentazione con modellini molecolari • Concetto di isomeria • Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani • nomenclatura IUPAC • formule di struttura • proprietà chimico-fisiche • Isomeri di struttura e isomeri conformazionali • stereoisomeria: isomeri geometrici e isomeria ottica • stereoisomeria nei farmaci (caso della Talidomide) • reazioni di combustione e alogenazione • Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini • nomenclatura IUPAC • formule di struttura • proprietà chimico-fisiche • isomeria geometrica (cis/trans) e isomeria di posizione • reazioni di addizione elettrofila al doppio e al triplo legame	Settembre- Novembre

	• Gli idrocarburi aromatici: generalità sul benzene • Strutture di Kekulé • Concetto di risonanza Esperienza di laboratorio: osserviamo alcuni idrocarburi e le loro caratteristiche chimico-fisiche	
2. CHIMICA ORGANICA: GRUPPI FUNZIONALI	• Concetto di gruppo funzionale • Gli alcoli: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche • gruppi funzionali delle altre classi di composti organici	Dicembre
3. BIOCHIMICA: CARBOIDRATI	• Definizione struttura e funzioni • Classificazione carboidrati in base alla complessità strutturale • Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di carboni • monosaccaridi: aldosi e chetosi • L'isomeria ottica nei monosaccaridi: serie D e L • Ciclizzazione dei monosaccaridi in soluzione: formazione degli anomeri α e β. • Rappresentazione dei principali monosaccaridi in base alla convenzione di Fischer e proiezione di Haworth. • Legame glicosidico. • Disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio. • Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. • Potenziale energetico: quantità di energia rilasciata in kcal/g • Nutrizione: importanza dei carboidrati come fonte principale per la dieta.	Gennaio-Febbraio
4. BIOCHIMICA: LIPIDI	• Definizione struttura e funzioni. • Classificazione in base alla complessità strutturale e alla funzione • Classificazione in saponificabili e non saponificabili • Acidi grassi saturi ed insaturi: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche • trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi • vitamine e ormoni liposolubili • Potenziale energetico: quantità di energia rilasciata in kcal/g Esperienza di Laboratorio: saponificazione	Febbraio-Marzo
5. BIOCHIMICA: PROTEINE	• Definizione e funzioni • Gli amminoacidi: serie L e D • struttura e classificazione degli aa • Il punto isoelettrico	Aprile

	• Legame peptidico • Livelli strutturali delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria • Emoglobina • Denaturazione delle proteine e perdita della loro funzionalità • Potenziale energetico: quantità di energia rilasciata in kcal/g <u>ENZIMI</u> • Funzione e proprietà • Classificazione e nomenclatura • Il meccanismo d'azione degli enzimi • Attività enzimatica e sua regolazione: Allosterismo e inibizione enzimatica (caso dei gas nervini).	
6. BIOCHIMICA : METABOLISMO	• Aspetti generali del metabolismo: vie cataboliche e vie anaboliche • L'ATP come fonte principale di energia per le reazioni metaboliche • metabolismo del glucosio e respirazione cellulare • La glicolisi, le fermentazioni e la respirazione cellulare • Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio • Generalità sulla fotosintesi	Aprile-Maggio
ED. CIVICA	Polimeri plastici Produzione e consumo consapevole dei polimeri plastici: raccolta della plastica. Riflessione e azioni concrete su come poter ridurre l'impatto ambientale.	DICEMBRE

.....

firma del docente

.....

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

Libro di testo: Simonetta Klein “Il racconto delle scienze naturali” Organica, biochimica e biotecnologie”, seconda edizione, Zanichelli.

Strumenti didattici: Libro di testo, slides, videoesperimenti e materiale multimediale, documenti di approfondimento, piattaforma Classroom.

Laboratorio: esperienze di chimica organica e biochimica.

Metodologie didattiche adottate : Lezione dialogata, lezione frontale, didattica laboratoriale, ricerca individuale.

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- ✓ Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti, abilità e competenze)
- ✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- ✓ Partecipazione
- ✓ Impegno

Per l’attribuzione dei voti si farà riferimento alle griglie elaborate nel dipartimento di Scienze Naturali e in corrispondenza con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative

- Domande orali
- Esercizi
- Ricerche e schemi riassuntivi
- Simulazione colloquio d’esame

Verifiche sommative

- Verifiche scritte non strutturate
- Verifiche orali
- Relazioni di laboratorio

Obiettivi programmati

- Conoscere il campo d'indagine della Chimica organica e le molteplici potenzialità dell'elemento Carbonio
- Conoscere la struttura e le proprietà dei composti del carbonio
- Conoscere le caratteristiche fondamentali degli idrocarburi saturi e insaturi, dei composti alifatici e aromatici
- Utilizzare le regole della nomenclatura IUPAC per attribuire i nomi ai composti organici
- Collegare il fenomeno dell'isomeria alle diverse proprietà degli isomeri
- Conoscere e saper descrivere proprietà chimiche, strutturali e funzionali delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici)
- Saper discutere il ruolo degli enzimi nel metabolismo
- Saper discutere il ruolo degli enzimi in campo farmaceutico e bellico
- Saper spiegare la centralità dei processi del metabolismo dei carboidrati nei viventi
- Conoscere e saper integrare i vari processi metabolici del corpo umano
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Ho avuto continuità didattica nella classe per tutti e cinque gli anni. Nel corso del quinquennio, si è instaurato un rapporto di stima e rispetto reciproco, che ha rappresentato un elemento fondamentale per il consolidamento delle conoscenze scientifiche delle studentesse e degli studenti. Il gruppo classe ha mostrato interesse e partecipazione costanti nelle attività didattiche proposte e una generale curiosità per le attività laboratoriali.

I livelli di apprendimento risultano nel complesso buoni e, in alcuni casi, eccellenti. La maggior parte della classe ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi programmati. In particolare è stato acquisito un linguaggio specifico adeguato, un'esposizione orale fluida ed è stata appresa la capacità di compiere collegamenti tra i diversi argomenti del quinto anno, anche apportando riflessioni critiche.

Una parte meno consistente della classe ha raggiunto la maggior parte degli obiettivi prefissati, come la comprensione della centralità dei fenomeni chimici e biochimici trattati e la rielaborazione dei contenuti utilizzando il linguaggio specifico.

Cascina, 15 Maggio 2025

Materia: Storia dell'arte
Prof,ssa Micaela Mugnai

argomenti trattati	artisti- opere- esperienze	Tematiche/tempi
NEOCLASSICISMO	A.CANOVA : “ Amore e Psiche” J.L.DAVID: Il giuramento degli Orazi	<i>alla rivoluzione francese alla restaurazione</i> <i>L'antichità come ideale</i> SETTEMBRE
ROMANTICISMO	F.GOYA: La fucilazione del 3 Maggio 1808 C.D.FRIEDRICH: Viandante su un mare di nebbia W. TURNER e J. CONSTABLE, PAESAGGIO SUBLIME E PITTORESCO Pioggia, vapore, velocità T. GERICAULT: La zattera della Medusa E. DELACROIX: La Libertà che guida il popolo. F. HAYEZ : Il bacio	<i>rivoluzione industriale</i> <i>Riscoperta della natura</i> <i>Patriottismo</i> <i>Sentimentalismo</i> SETTEMBRE-OTTOBRE
REALISMO IN FRANCIA E VERISMO IN ITALIA	G. COUBERT Gli spaccapietre L'atelier	<i>funzione sociale dell'arte</i> <i>Rivoluzione industriale</i> <i>Sguardo oggettivo sulla realtà</i>

	J.F. MILLET Le spigolatrici T.PATINI Vanga e latte Bestie da soma	OTTOBRE- NOVEMBRE
I MACCHIAIOLI	G. FATTORI In vedetta S.LEGA Il pergolato BORRANI Camice rosse	• <i>studio del colore e della luce</i> • <i>Risorgimento</i> DICEMBRE
IMPRESSIONISMO	E. MANET La colazione sull'erba Il bar delle Folie-Bergère C.MONET Impression Le serie: La cattedrale di Rouen P.A. RENOIR Le moulin de la Galette E. DEGAS L'assenzio B. MORRISOT Vicino allo specchio	• <i>pittura en plein air</i> • <i>Immediatezza dell'impressione</i> • <i>Nuove tecnologie</i> • <i>Nuovi soggetti</i> DICEMBRE
POSTIMPRESSIONISMO	P.CEZANNE I giocatori di carte V.VAN GOGH Mangiatori di patate Notte stellata	• <i>isolamento della classe intellettuale</i> • <i>Ricerca di equilibrio incontaminato</i> • <i>La scienza del colore</i> GENNAIO

	Campo di grano con volo di corvi G. SERAUT La domenica pomeriggio alla grand Jatte P. GAUGUIN Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	
SIMBOLISMO EUROPEO	G. MOREAU : Salomé (l'apparizione) J. ENSOR: Maschere A.BÖCKLIN: L'isola dei morti	● <i>espressione del decadentismo</i> ● <i>Femme-fatale</i> ● <i>Società borghese</i> FEBBRAIO
DIVISIONISMO ITALIANO	G.PELLIZZA DA VOLPEDO Il quarto stato	● <i>società italiana di fine '800</i> FEBBRAIO
LE SECESSIONI	MONACO F. VON STUCK Il peccato VIENNA G. KLIMT Giuditta I Ritratto di Adele Bloch-Bauer BERLINO E. MUNCH Il grido Pubertà	● <i>pittura antiaccademica</i> ● <i>Crisi della società borghese</i> ● <i>Femme fatale</i> ● <i>La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer Durante il Nazismo</i> FEBBRAIO
ESPRESSIONISMO	TEDESCO: Die Brücke E.L.KIRCHNER Autoritratto da soldato	● <i>introduzione di un 'immagine mentale ed emotiva dell'artista</i> ● <i>Bidimensionalità</i> ● <i>Il simbolismo decadente</i>

	Cinque donne per strada Marzella AUSTRIACO E. SCHIELE Gli amanti FRANCESE: I Fauves H.MATISSE La Danza e La Musica	• <i>Colori violenti</i> • <i>Crisi dei valori</i> • <i>Nuovo erotismo</i> MARZO
CUBISMO	P.PICASSO Guernica Les demoiselles d'Avignon	• <i>la scomposizione dello spazio</i> • <i>Quarta dimensione: il tempo</i> • <i>Il primitivismo come stimolo di sintesi formale</i> MARZO
FUTURISMO	U. BOCCIONI La città che sale	• <i>rifiuto del passato</i> • <i>Dinamismo, velocità e progresso</i> • <i>Prima guerra mondiale</i> MARZO
ASTRATTISMO	V. KANDINSKIJ Composizione VII P.KLEE. Cupole rosse e bianche	• <i>la spiritualità nell' arte</i> • <i>Pittura e musica</i> MARZO
DADA	M.DUCHAMP: Fontana	• <i>nascita del ready- made</i> • <i>Provocazione e spirito dissacratorio</i> • <i>Attacco alle convenzioni</i> • <i>nichilismo</i> • <i>Prima guerra mondiale</i> MARZO
LA METAFISICA	G.DE CHIRICO: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti	• <i>recupero della figurazione</i> • <i>Espressione concettuale dell'arte</i> APRILE

IL SURREALISMO	S. DALÌ: La persistenza della memoria R. MAGRITTE: L'impero della luce	• <i>Freud e l'interpretazione dei sogni</i> • <i>Coscienza e subconscio</i> • <i>L'omologazione dell'uomo borghese</i> APRILE
ARTE TRA GLI ANNI '20-'40 del '900	Arte Degenerata e Neoclassicismo di regime: Adolf Ziegler Arte e antinazismo in Germania GEORGE GROSZ: I pilastri della società	• <i>l'arte in Germania durante il Nazismo</i> • <i>Arte antinazista e arte degenerata</i> APRILE
FRIDA KAHLO:	Le due Frida	• <i>il doppio</i> MAGGIO
ANNI CINQUANTA IN AMERICA	ASTRATTISMO INFORMALE J POLLOCK Pali Blu NEW DADA R. RAUSCHENBERG Bed	• <i>la scena artistica si sposta in America nel secondo dopoguerra</i> • <i>Ricerca di una nuova espressività</i> MAGGIO
ANNI '60 IN AMERICA	POP ART ANDY WARHOL Green coca-cola bottles Ritratto di Mao	• <i>arte oggetto di consumo popolare</i> MAGGIO
ARTE MODERNA	HELEN FRANKENTHALER Star Gazing Driving east	• <i>visita all'esposizione "Dipingere senza regole" presso Palazzo Strozzi in Dicembre</i>
STORIA DEL CINEMA Modulo di 2h	Storia del cinema Arte e cinema Le avanguardie	• <i>nuovi linguaggi</i> MARZO

ED. CIVICA :	Realizzazione di una presentazione multimediale video-audio multilingue su un sito UNESCO in Cina.	• <i>Conoscenza del patrimonio mondiale dell'Umanità, valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.</i>
--------------	--	--

.....

firma del docente

.....

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

LIBRO DI TESTO di riferimento: G. Nifosì “L’arte di vedere”

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Tutti gli studenti hanno seguito con interesse gli argomenti proposti dimostrando impegno e partecipazione. Sono in grado di organizzare il lavoro in modo autonomo e soprattutto hanno maturato il saper criticare e leggere opere architettoniche ed artistiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI

-Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;

- Disponibilità al confronto;
- Capacità di autovalutazione;
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

-Sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.

-Hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti, la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico nel quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

a. essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia

e una sintassi descrittiva appropriata;

b. aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconologica;

c. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Fin dall'inizio si è lavorato cercando di sviluppare negli studenti un interesse critico stimolando la produzione e l'esposizione orale.

Il metodo si è articolato sviluppando i metodi di analisi e studio della storia dell'arte affrontandoli in una prospettiva sistematica, storica e critica.

La docente

Prof.ssa Micaela Mugnai

Cascina 15/05/2025

Materia: Filosofia
Prof.ssa Maria Carmela Calfapietro

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. IL CRITICISMO KANTIANO	• Il criticismo kantiano • La "rivoluzione copernicana" attuata da Kant in ambito gnoseologico (Critica della Ragion Pura – i giudizi, Estetica Trascendentale, Analitica Trascendentale, Le idee della Ragione) • La morale kantiana (Critica della Ragion pratica: il Regno della libertà, massime e imperativi, caratteristiche della legge morale)	Ottobre-Dicembre
2. HEGEL E L'IDEALISMO	I motivi caratteristici del Romanticismo • Il dibattito sulla "cosa in sé" e sul kantismo • La dialettica hegeliana e i capisaldi del sistema • L'articolazione e le figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i> (coscienza, autocoscienza, ragione) • La concezione hegeliana dello Stato e della storia (Spirito oggettivo)	Dicembre-Febbraio
3. FEUERBACH- LA SINISTRA HEGELIANA	• Dall'idealismo al materialismo • La teoria degli alimenti • La religione come alienazione	Marzo
4. MARX	• La società borghese e il capitalismo • Il distacco da Feuerbach • Il materialismo storico • Modi di produzione • Struttura e sovrastruttura • Il Capitale: l'origine del plusvalore	Marzo-Aprile
5. LA CRISI DELLE CERTEZZE IN SCHOPENHAUER, NIETZSCHE E FREUD*	• Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi della dimensione fenomenica e della dimensione noumenica	Aprile - Maggio

	• La volontà di vivere • Il pessimismo • Le vie di liberazione dal dolore • La riflessione di Nietzsche nel periodo giovanile • La filosofia del mattino, o "illuminismo": la genealogia della morale e l'annuncio della morte di Dio • La filosofia del meriggio: le caratteristiche del superuomo e la teoria dell'eterno ritorno • I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso edipico;	
--	---	--

EDUCAZIONE CIVICA: L'officina della cittadinanza- I diritti dei lavoratori: l'analisi di Marx, il lavoro nella Costituzione (commento agli articoli: 1, 4, 35, 36, lo Statuto dei Lavoratori, il *Jobs Act*).

firma del docente

MARIA CARMELA CALFAPIETRO

.....

.....

firma degli studenti Rappresentanti di Classe

.....

.....

Libro di testo: Abbagnano Fornero La Filosofia e L'Esistenza voll. 2B, 3A
 Abbagnano- Fornero *La filosofia e l'esistenza* Vol. 2B- 3°: Testi: G. W. F. Hegel, Guerra e salute etica dei popoli (G. W. F. Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto* par. 324)

Strumenti didattici:

Dispense a cura del docente, presentazioni powerpoint, video didattici, testi

Metodologie didattiche adottate :

Lezione dialogata, lezione frontale.

Criteri di valutazione adottati:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

N.B. il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10

Livelli (espressi in decimali)	Conoscenze (contenuti disciplinari)	Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunn* non risponde ad alcun quesito		
3	L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente	L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunn* possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato	Scarsa capacità di analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidat*
6	L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità	L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta	Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici
7	L'alunn* ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato	Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente	L'esposizione è corretta e il lessico appropriato	Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo	L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato	Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci,

			operando collegamenti e riferimenti rilevanti
--	--	--	---

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte semi-strutturate, commento di brevi testi

Obiettivi programmati

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, all'etica, alla politica
- Contestualizzare la svolta operata da Kant Hegel, Marx e dalle filosofie della crisi nel panorama filosofico moderno
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper identificare la portata rivoluzionaria della prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici (etica), i capisaldi dell'idealismo, e delle filosofie della crisi (Schopenhauer, Freud, Nietzsche)
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse (ad es. Kant-Hegel- Marx)
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

La docente
Prof.ssa Maria Carmela Calfapietro

Cascina, 15/05/2025

Materia: Storia
Prof.ssa Maria Carmela Calfapietro

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO	<i>Modulo iniziale: l'800 il secolo delle nazioni</i> <i>Brano: Che cosa è stato Il Risorgimento Italiano A.M. Banti,</i> Il concetto di <i>nazione</i> <i>I primi anni dell'Italia unita</i> <u>I governi della Destra storica</u> <u>Il completamento dell'unità</u> <u>I governi della Sinistra storica</u> <u>Il colonialismo italiano</u> <u>La crisi di fine secolo</u> <u>Le motivazioni dell'imperialismo europeo</u> <u>Gli imperi europei</u>	SETTEMBRE-DICEMBRE
2. IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO	<i>La belle époque tra luci e ombre</i> <u>Urbanizzazione e società di massa</u> <u>La politica di massa</u> <i>Vecchi imperi e potenze nascenti</i> <u>Le tensioni fra gli Stati europei</u> <u>L'imperialismo dei paesi extraeuropei</u> <i>L'Italia giolittiana</i> <u>Giolitti e il conflitto sociale</u> <u>Il colonialismo italiano</u>	DICEMBRE-GENNAIO
3. LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ	<i>La Prima guerra mondiale</i> <u>Le cause del conflitto</u>	FEBBRAIO-MARZO

	<u>Le fasi e la specificità della guerra</u> <u>Le conseguenze della guerra</u> <u>Brano: L'epoca della guerra totale</u> <u>Hobsbawm , Il secolo breve</u> <i>La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</i> <u>La Rivoluzione russa</u> <u>Il regime comunista</u> <i>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</i> <u>Le tensioni del dopoguerra</u> <u>L'avvento del fascismo</u>	
4. DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE	<i>L'Italia fascista</i> <u>L'instaurazione della dittatura</u> <u>La creazione del consenso e la repressione del dissenso</u> <u>Il militarismo e il razzismo fascista</u> <i>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</i> <u>La crisi della Repubblica di Weimar</u> <u>Lo Stato nazista</u> <u>Il razzismo e l'antisemitismo</u> <i>Il mondo verso una nuova guerra</i> <u>La crisi economica del 1929 (cenni)</u> <u>La guerra civile spagnola (cenni)</u> <i>La Seconda guerra mondiale</i> <u>Lo scoppio della guerra</u> <u>Le fasi cruciali della guerra</u> <u>La guerra in Italia</u> <u>La conclusione della guerra</u>	APRILE-MAGGIO
5. LA GUERRA FREDDA *	<i>La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin</i> <u>La divisione del mondo</u>	MAGGIO

	<i>La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi</i> <u>La Guerra Fredda negli anni di Krusciov e Kennedy</u> <i>Trasformazioni e rotture: il Sessantotto</i> <u>Il Sessantotto</u>	
6. L'ITALIA REPUBBLICANA	<u>La nascita della Repubblica italiana</u> <u>La ricostruzione e il boom economico *</u>	MAGGIO

□ **EDUCAZIONE CIVICA** *I diritti inviolabili e la gestione dei rapporti con il potere*

LA ZONA GRIGIA

Primo Levi, *i sommersi e i salvati* (video-estratti), estratti dal capitolo *La zona Grigia*

MARIA CARMELA CALFAPIETRO

.....

firma del docente

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

Cascina 15/05/2025

Libro di testo: BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS La storia – Progettare il futuro vol. 2 e vol. 3

Strumenti didattici: Dispense a cura del docente, padlet, presentazioni powerpoint, video Raistoria

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura attiva di testi storiografici.

Criteri di valutazione adottati:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

N.B. il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10

Livelli (espressi in decimali)	Conoscenze (contenuti disciplinari)	Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunn* non risponde ad alcun quesito		
3	L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente	L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunn* possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato	Scarsa capacità di analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidat*
6	L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità	L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta	Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici
7	L'alunn* ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato	Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica

			con discrete analisi e sintesi
8	L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente	L'esposizione è corretta e il lessico appropriato	Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo	L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato	Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci, operando collegamenti e riferimenti rilevanti

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte: prove semi-strutturate analisi di brani di storiografia

Obiettivi programmati

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica)
- usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici
- applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti
- comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici
- riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni
- confrontare le tesi storiografiche
- comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (**dimensione sincronica**)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (**dimensione diacronica**)
- usare **fonti** e **documenti** per comprendere gli eventi storici
- applicare le **competenze linguistiche e logiche** per l'analisi di fonti e documenti
- Conoscenza delle dinamiche di affermazione e delle caratteristiche della società di massa
- Nazione e nazionalismo
- I partiti di massa
- L'antifascismo come fondamento dell'Italia Repubblicana

La classe, nel complesso, ha mostrato una discreta partecipazione al dialogo educativo, manifestando un atteggiamento sostanzialmente collaborativo, sebbene talvolta studentesse e studenti si siano mostrati più sensibili ai risultati ottenuti in termini di voto numerico che all'acquisizione delle conoscenze. In Filosofia solo un piccolo gruppo di studenti ha svolto approfondimenti critici e ha rielaborato efficacemente gli argomenti proposti, la maggior parte della classe si è invece limitata ad uno studio piuttosto mnemonico, raggiungendo comunque gli obiettivi di apprendimento programmati. In Storia ed Educazione Civica l'impegno e il coinvolgimento sono stati maggiori anche se è risultata ostica l'analisi dei documenti e dell'apparato storiografico. Le difficoltà, per un gruppo consistente della classe, sono scaturite principalmente da carenze lessicali e dalla scarsa dimestichezza con registri linguistici specialistici.

.....

firma del docente

Cascina, 15/05/2025

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Funzioni reali di variabile reale: Definizione e classificazione di funzioni numeriche reali. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni periodiche, pari e dispari.	Settembre Ottobre
2	Limite di una funzione di una variabile: Intervalli, intorno e punti di accumulazione per insiemi. Concetto intuitivo di limite, lettura dei limiti a partire dal grafico di una funzione. Calcolo del limite. Definizione di funzione continua e verifica della continuità di una funzione. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui Grafico probabile di una funzione.	Novembre Gennaio
3	Derivate delle funzioni di una variabile: Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate fondamentali. Operazioni sulle derivate. Derivata di una funzione composta . Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle e di Lagrange (significato geometrico). Regola di De L'Hôpital.	Febbraio Aprile
4	Massimi e minimi. Studio del grafico di una funzione: Massimi e minimi assoluti e relativi delle funzioni derivabili. Punti di flesso di una curva. Studio del grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta.	 Maggio

.....

firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

...

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica. azzurro, volume5. Ed. Zanichelli

Strumenti didattici: Libro di testo, materiale integrativo e di supporto fornito dall'insegnante, lavagna digitale, registro elettronico.

Metodologie didattiche adottate: Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione. Discussione e confronto in classe

Criteri di valutazione adottati: La valutazione finale terrà conto del livello individuale raggiunto in base agli obiettivi programmati e verificati durante l'anno scolastico, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi compiuti, della costanza nel lavoro a casa e in classe. L'attribuzione dei voti delle prove scritte e orali fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Sono state effettuate verifiche di due tipi:

- **formative**, per verificare l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e offrire la possibilità di eventuali azioni di recupero; discussione dei lavori assegnati a casa e domande durante i colloqui con la classe.
- **sommative**: prove non strutturate e semi-strutturate; compiti tradizionali per la valutazione scritta interrogazioni alla lavagna per la valutazione orale

Obiettivi programmati:

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti
- Conoscere termini specifici

ABILITÀ

- Calcolare limiti
- Calcolare derivate
- Studiare funzioni

COMPETENZE

- Formulare congetture
- Formalizzare e risolvere problemi
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretti

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Durante l'anno scolastico le tempistiche tenute e gli argomenti svolti sono state pressoché simili a quelli programmati, è stato necessario ridurre la difficoltà degli argomenti proposti limitando i contenuti teorici e i teoremi proposti a favore delle esercitazioni in classe, a cui è stato dedicato più tempo. Una piccola parte degli studenti evidenzia ancora qualche difficoltà nell'assimilazione della materia ma che, pur se non ancora del tutto sicura, ha maturato una conoscenza quasi sufficiente dei contenuti. È anche presente chi è riuscito ad acquisire un

metodo di studio autonomo, lavorando in modo serio e costante per tutto l'anno raggiungendo un buon livello di padronanza della materia.

Data, 15 maggio 2025

firma della docente

Materia: Fisica
Prof. Pietro Freni

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Strumenti matematici: vettori e versori, prodotti scalari, campi vettoriali, loro flusso e loro divergenza. Linee di forza.	Distribuito lungo l'anno scolastico
2	Forza di Coulomb e suo confronto con la forza gravitazionale. Fenomeni di elettrizzazione. Monopoli e dipoli elettrici.	Settembre-Ottobre
3	Campo elettrico e suo flusso (Legge di Gauss), rappresentazione qualitativa delle sue linee di forza.	Da ottobre a gennaio
4	Campo magnetico e nullità del suo flusso attraverso superfici chiuse. Rappresentazione qualitativa delle sue linee di forza. Interazione del campo magnetico con cariche in movimento: forza di Lorentz.	Gennaio-Marzo
5	Interazione tra campo elettrico e campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente elettrica (legge di Biot Savart). Casi di filo rettilineo e spira circolare percorsi da corrente costante a: legge di circuitazione di Ampere.	Marzo
6	Potenziale elettrico. Principi di elettrotecnica. Circuiti resistivi. Prima e seconda legge di Ohm.	Aprile

.....

firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Scheda 4 (continua)

Libro di testo: A. Brognara *Hubble Con gli occhi della Fisica*, 4 e 5 anno

Strumenti didattici: Google Classroom

Metodologie didattiche adottate: lezioni frontali, esercizi guidati con la classe, esperienze di laboratorio, e preparazione di quiz su google classroom

Obiettivi programmati

CONOSCENZE

- · Conoscere i contenuti degli argomenti proposti
- · Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica
- · Conoscere le definizioni
- · Conoscere termini specifici della disciplina
- Conoscere le regole del laboratorio

ABILITÀ

- Utilizzare la notazione scientifica*
- · Usare coerentemente le unità di misura*.
- · Effettuare misure*
- · Risolvere problemi*
- · Costruire e interpretare grafici e tabelle*
- · Calcolare il prodotto scalare* e vettoriale
- · Individuare le forze agenti su un sistema*

COMPETENZE

- Formulare ipotesi, sperimentare
- Interpretare le leggi fisiche*
- Proporre e utilizzare modelli
- Formalizzare e risolvere problemi*
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretto*
- Riconoscere le applicazioni della fisica nella tecnologia e nella vita reale*
- Scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio

(*) obiettivi minimi

Gli obiettivi didattici minimi sono stati complessivamente raggiunti, in particolare quelli che riguardano la capacità di formalizzare i problemi e di risolverli utilizzando modelli già proposti.

Criteri di valutazione adottati:

Per la valutazione globale sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Impegno;
- Miglioramento dal livello di partenza;

- Partecipazione attiva alle attività proposte in classe e a casa;
- Capacità di analisi e matematizzazione dei problemi;
- Conoscenze specifiche disciplinari.

Strumenti utilizzati per le verifiche: compiti scritti e interrogazioni orali.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Gli obiettivi didattici minimi sono stati complessivamente, in particolare quelli che riguardano la capacità di formalizzare i problemi e di risolverli utilizzando modelli già proposti.

Possono considerarsi obiettivi raggiunti:

Comprensione intuitiva delle nozioni di campo elettrico e magnetico, della loro interazione e dei fenomeni correlati. Nozione di potenziale elettrico con particolare riferimento all' elettrotecnica. Risoluzione di semplici problemi su configurazioni semplici di cariche e calcolo dei campi elettrico e magnetico in casi semplici. Risoluzione di semplici problemi sui circuiti resistivi.

.....

firma del docente

Cascina, 15/05/2025

Materia: Scienze Motorie e Sportive 5C

Docente: prof.ssa Elena Citti

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Sport individuali: Fondamentali tecnici, teorico-pratici. Dimensioni e attrezzature. Atletica Leggera, Ginnastica, Badminton.	Ottobre-Maggio 2023
2	Sport di squadra: Fondamentali tecnico-tattici, teorico-pratici. Dimensioni e attrezzature. Arbitraggio. Pallamano, Pallavolo, Basket, Calcio a 5, Baseball, Ultimate.	Novembre-Dicembre 2023
3	Sport e Totalitarismi: il mondo sportivo durante il fascismo, il nazismo e l'URSS.	Dicembre 2023
4	Sport ed Emancipazione: la storia della donna legata allo sport, evoluzione dello sport femminile, principali figure di riferimento.	Marzo 2024
5	Educazione alla Salute: concetto di salute, impostazione di un allenamento in base agli obiettivi prefissati.	Maggio 2024
		Ottobre-Maggio 2024

.....
firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Libro di testo: Competenze Motorie, Zocca-Sbragi, ed. D'Anna

Strumenti didattici:

Testi

Documenti

Audiovisivi

Materiale multimediale

Software

Metodologie didattiche adottate :

LEZIONE DIALOGATA

RICERCA INDIVIDUALE

APPRENDIMENTO COOPERATIVO

LAVORI DI GRUPPO

Criteri di valutazione adottati:

Tabella valutativa stabilita durante la riunione d'area di inizio anno scolastico.

Strumenti utilizzati per le verifiche

PROVE SEMI- STRUTTURATE

PROVE NON STRUTTURATE

PROVE STRUTTURATE

PROVE DI ASCOLTO

Obiettivi programmati

Conoscere le tecniche di potenziamento delle qualità fisiche e neuromuscolari.

Conoscere i principi dell'educazione al movimento per uno stile di vita sano, sostenibile e consapevole.

Conoscere i principali fatti storici legati allo sport.

Capire e riconoscere lo sport come mezzo d'inclusione sociale ed emancipazione.

Conoscere i principali metodi di allenamento per potenziare la resistenza, forza e velocità.

Conoscere le principali regole degli sport trattati.

Organizzare e saper arbitrare una partita degli sport praticati in ambito scolastico (calcio a 5, pallavolo e basket).

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi prefissati.

.....

firma del docente

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il lavoro: aspetti etici e antropologici delle problematiche legate al lavoro e alle sue trasformazioni sociali, il primato della persona, il bene comune, i valori della solidarietà e della sussidiarietà nella dottrina sociale cristiana con cenni alla Bibbia e al magistero (dalla <i>Rerum Novarum</i> alla <i>Fratelli tutti</i>); approfondimenti sul valore della conoscenza e le aspettative dei giovani nella società attuale.	10 ore
2	La coscienza e la persona, l'emergere del momento etico nella vita individuale e sociale, il rapporto coi valori e l'educazione.	3 ore
3	Ragione e fede, differenze di fondo e punti di contatto, cenni ad alcune acquisizioni del passato e specialmente al Concilio Vaticano II L'ateismo e le varie critiche moderne alla religione. La scienza e la fede alla luce di alcuni aspetti del recente dibattito epistemologico, le domande di senso e la loro importanza. Il dialogo tra saperi diversi.	10 ore
4	La pace e il dialogo come valore e come metodo tra culture e religioni, l'ecumenismo e la sua rilevanza, la secolarizzazione e le nuove religiosità, le chiese cristiane e il dialogo interreligioso, il valore della libertà religiosa nel mondo globale.	9 ore
5	Educazione civica: artt. 7 e 8 della Costituzione, la libertà di religione e la realtà laica dello Stato	1 ora
	Totale ore	33

.....

firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Libro di testo:

Strumenti didattici: libro di testo, documenti del magistero ecclesiastico, fotocopie di testi citati durante le lezioni, schede riassuntive per la didattica a distanza.

Metodologie didattiche adottate: lezioni frontali con dialogo a più voci sia in presenza che in didattica a distanza, test riepilogativi, proposta di materiali su cui riflettere.

Criteri di valutazione adottati: osservazione del livello partecipativo alle lezioni in presenza e a distanza, oltre che dell'impegno profuso nei test proposti.

Strumenti utilizzati per le verifiche: questionari con prevalenza di domande aperte, assegnazione di note positive agli alunni più partecipi.

Obiettivi programmati: conoscere i dati essenziali della dottrina sociale della chiesa, cogliere la rilevanza etico-religiosa di molte problematiche dell'attualità, conoscere alcuni articoli della Costituzione.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: aver colto la specificità linguistica e contenutistica del livello etico e religioso rispetto a temi sociali, politici, culturali di grande attualità.

Docente

Materia: Materia alternativa

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il cambiamento e il progresso.	Ottobre- dicembre
2	La responsabilità personale e collettiva, con riferimento agli avvenimenti dell'occupazione.	Gennaio
3	I diritti della donna e dell'infanzia. Il lavoro minorile, il gap di genere.	Febbraio - Aprile
4	I diritti umani. Discussione sul caso della Cina.	Maggio

.....

firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Libro di testo: **non presente**

Strumenti didattici:

- **Materiale multimediale**

Metodologie didattiche adottate :

- **Dibattito**

Criteri di valutazione adottati:

- **Partecipazione**
- **Impegno**

Strumenti utilizzati per le verifiche

- **Osservazione durante le attività didattiche**

Obiettivi programmati

Discussione anche interdisciplinare su temi proposti dalla docente o dalle studentesse.

Saper collegare le proprie esperienze ai temi e agli argomenti affrontati a scuola.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti pienamente da tutte le studentesse, che hanno mostrato sempre partecipazione ed interesse.

firma della docente

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. C

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
Cotugno Elena	Lingua e Lett. Italiana	
Burrascano Laura	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 1 ^a)	
Meini Valtere	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 2 ^a)	
Buchetti Chiara	Lingua e Cultura Cinese (Lingua e cultura straniera 3 ^a)	
Ramos Abella Maria Mar	Conversazione in Spagnolo	
Convertini Marcello	Conversazione in Inglese	
Chen Sheng Lin	Conversazione in Cinese	
Calfapietro Maria Carmela	Filosofia	
Calfapietro Maria Carmela	Storia	
Caruso Angela	Matematica	
Freni Pietro	Fisica	
Pracella Danae	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
Mugnai Micaela	Storia dell'Arte	
Citti Elena	Scienze Motorie e Sportive	
Ciampalini Lido	Religione	
Ligorini Arianna	Attività Alternativa	

Cascina, 15 maggio 2025

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Documentazione riservata studenti con disabilità
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali PCTO studenti